



อาจารย์ธรรมรัตน์



'โขนผู้หญิง' ความท้าทายระหว่างเพศ มจร.ประกาศทำพิสูจน์กับทุกคน

เด็กจันทร์เกษมไม่คุยแต่ปากนะ พูดแล้วทำได้จริงๆด้วย

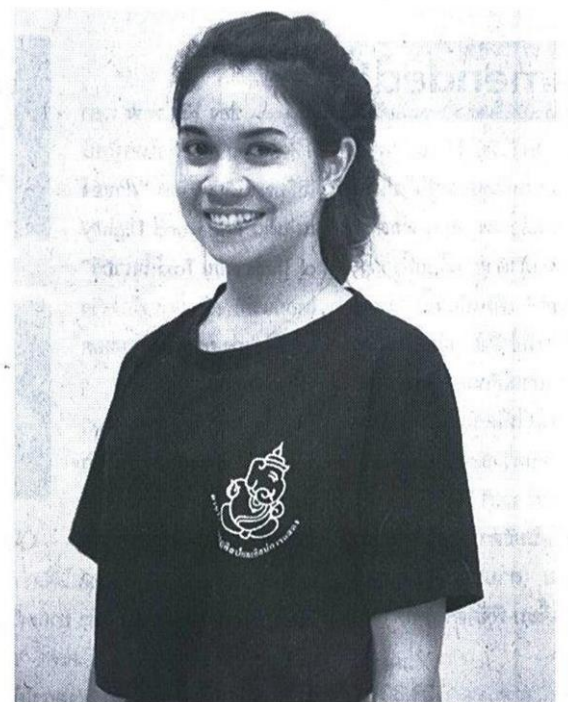
ถ้ามีการพูดถึงคำว่า "โขนผู้หญิง" ที่มีความหมายถึง การแสดงโขน โดยมีผู้แสดงทั้งหมดล้วนเป็นหญิง ทั้งสิ้น คงจะมีหลายคนที่มีความเห็นว่าจะเหมาะสมหรือไม่ ในเมื่อโขนไม่ใช่เป็นนาฏศิลป์ที่มีแค่ความอ่อนช้อยอย่างเดียว แต่ต้องมีความเข้มแข็ง องอาจ ควบคู่กันไปด้วย หรือการแสดงโขนเป็นการแสดงที่ต้องมีการฝึกซ้อมอย่างหนัก ผู้หญิงจะเข้าถึงในจุดของการฝึกหัดหรือฝึกซ้อมได้อย่างเต็มที่หรือไม่ ในเมื่อสรีระของผู้หญิงและผู้ชายแตกต่างกัน

แต่วันนี้ โขนผู้หญิง ที่ถูกบ่มเพาะอยู่ในมหาวิทยาลัยราชภัฏจันทร์เกษม มีอายุ ผ่านมาถึง 10 ปีแล้ว เป็นการผ่านมาที่โขนผู้หญิงจันทร์เกษมได้รับการยอมรับจากผู้เข้าชมตลอดมา

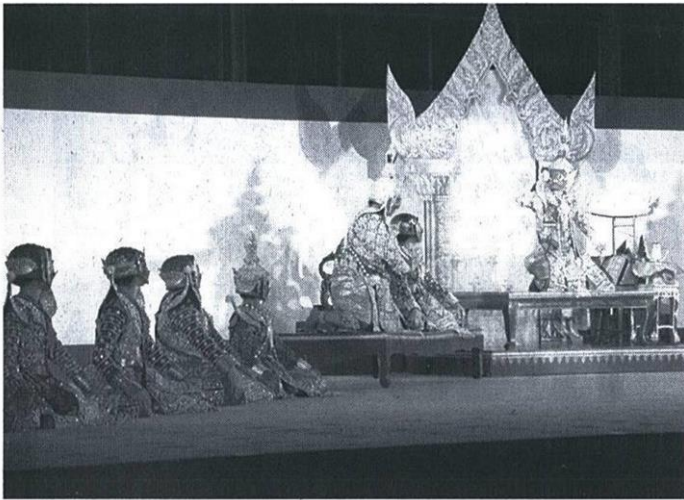
คุณธรรมรัตน์ ไถวสกุล ประธาน

สาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทร์เกษม (มจร.) เล่าให้ฟังว่า การแสดงโขนผู้หญิงจันทร์เกษม เกิดขึ้นเมื่อปี พ.ศ.2549 จากการศึกษาค้นคว้า เพื่อประกอบรายวิชาการสร้างละครรำนักศึกษา ชั้นปีที่ 3 (ในขณะนั้น) ซึ่งนักศึกษาส่วนใหญ่เป็นผู้หญิง ต้องการที่จะสืบสานศิลปการแสดงโขน ซึ่งนับวันจะหาชมได้ยาก อีกทั้งศิลปการแสดงโขน ยังเป็นการแสดงชั้นสูงของไทย ด้วยพวกเขาจึงเกิดความคิดที่จะเป็นส่วนหนึ่งในการอนุรักษ์ และส่งเสริม

"การแสดงโขนผู้หญิงจันทร์เกษมนั้น เป็นส่วนหนึ่งในการเรียนการสอนของนักศึกษาชั้นปีที่ 3 เพื่อให้นักศึกษา นำความรู้ที่เรียนมาประยุกต์ใช้ในการ



สุนิสา จัดตมาศ นศ.ปีที่ 3 รับบท หนุมาน



ลงมือปฏิบัติแทบจะทุกขั้นตอน แต่ทั้งนี้
ไม่ได้มีเฉพาะนักศึกษาชั้นปีที่ 3 หรือ
นักศึกษาสาขาวิชานาฏศิลป์ฯ เท่านั้น
ยังมีการเปิดรับสมัครนักแสดงจาก
ภายในและภายนอกมหาวิทยาลัยที่สนใจ
เข้าร่วมแสดงด้วย เพราะโชนถือเป็น
มรดกทางวัฒนธรรมที่ทุกๆ คนสามารถ
มีส่วนช่วยกันอนุรักษ์และสืบสานความ
งดงามนั้นให้คงอยู่ต่อไปได้” คุณธรรมรัตน์
พูดเหมือนเชื้อเชิญ ผู้ที่สนใจอยากมีส่วนร่วม
ในการอนุรักษ์ให้เข้ามาสมัครได้ด้วย
สำหรับปัญหาและอุปสรรค
ในเรื่องของความแตกต่างระหว่างความ
เป็นผู้หญิงและผู้ชาย คุณธรรมรัตน์
อธิบายให้ฟังว่า การฝึกหัดโชนผู้หญิงนั้น
ใช้ลักษณะเดียวกันกับนักแสดงชาย แต่จะ



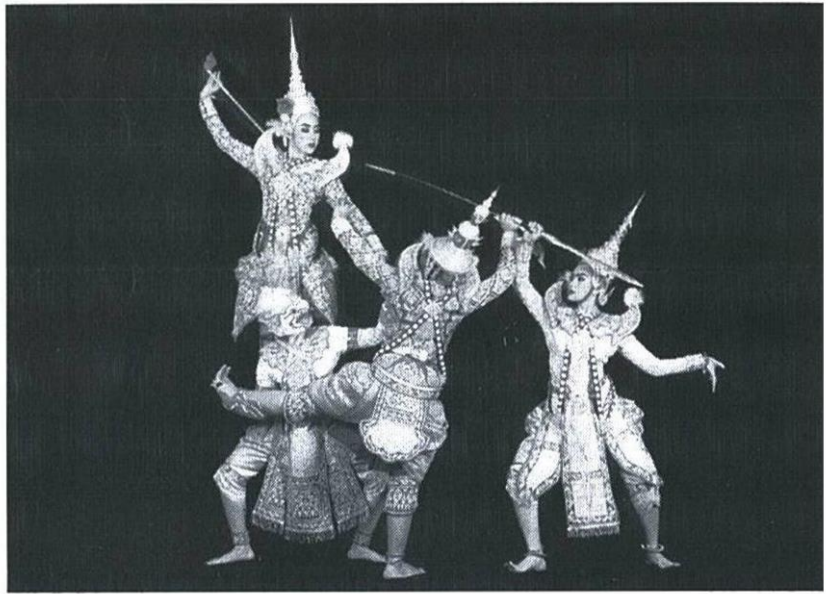
ลดทําพื้นฐานบางทําลงไป ทําทําพื้นฐานที่นักแสดงทุกคนต้องฝึก ได้แก่ การตบเข้า เพื่อฝึกหัดประสาทการฟ้งของนักแสดงให้เริ่มรู้จักจังหวะดนตรี การถองสะเแวเพื่อหัดให้ผู้แสดงเริ่มรู้จักวิธียกเยื้องลำตัว คอ ไหล่และใบหน้าได้ การเต้นเส้า เป็นฝึกเท้าและขาให้รู้จักใช้อวัยวะท่อนล่างให้คงที่ และซ้อมกําลังขาให้อยู่ตัวเพื่อไม่ให้เหนื่อยในเวลาแสดงจริง การถีบเหลี่ยม เป็นการหัดบังคับและควบคุมอวัยวะร่างกาย ช่วงขาช่วงแขนและอกให้มีระดับคงที่

ได้ฟ้งอย่างนี้แล้ว คงจะมีหลายคนที่ยอยากจะเห็นลีลาการแสดงโขนของผู้หญิงว่าจะทําดูเหมือนหรือลํ้าหน้ากว่า

โขนผู้ชายมากน้อยแคไหน ก็คงไม่ต้องรอนาน เนื่องจากในวันที่ 4-5 เมษายนนี้ มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม จะเปิดการแสดง โขนผู้หญิงให้ชมกันฟรีๆ ณ สนามกีฬาในร่ม มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม ตั้งแต่เวลา 19.00 น. เป็นต้นไป โดยไม่เสียค่าใช้จ่าย สํารองที่นั่งได้ที่ Line ID : khoncru2560

ก่อนจากกัน คุณธรรมรัตน์ได้กล่าวออกตัว ให้ฟ้งว่า มหาวิทยาลัยและสาขาวิชาไม่ได้หวังจํานวนของผู้ชมชื่อเสียง หรือให้คนหันมาเล่นโขนกันมากขึ้น เราหวังเพียงให้ผู้ชมได้เห็นถึงความสวยงาม ตระหนักถึงคุณค่าความงดงามในมรดกที่เกิดจากการคิดสร้างสรรค์ของบรรพบุรุษที่สืบต่อมาจนถึงปัจจุบัน โดยช่วยกันสนับสนุน ให้กําลังใจคนที่ทํางานด้านนี้ ได้ทําการสืบสานและรักษาสืบไปเท่านั้น

เมื่อออกตัวแล้ว คุณธรรมรัตน์ก็ ออกใจ ไปพร้อมๆ กัน ด้วยการเรียกความสนใจว่า การแสดงในวันดังกล่าวเป็นชุด นางลอย โดยนําดอนที่เคยแสดงเมื่อ 10 ปีที่แล้ว กลับมาแสดงอีกครั้ง ครั้งนี้เป็นการแสดงโขนหน้าจอซึ่งในสมัยโบราณนั้นจะแสดงโขนแทรก



เข้าไปในการแสดงท่งใหญ่ ต่อมาภายหลังเหลือการแสดงโขนเพียงอย่างเดียวเพื่อฉลองในวาระพิเศษนี้ก็จะมีการนำท่งใหญ่มาแสดงร่วมด้วย นับว่าทชมได้ยาก เป็นการนำเอาศิลปะการแสดงชั้นสูงของไทยมาแสดงร่วมกัน ประกอบกับระบบ แสง สี เสียง ที่จะช่วยเพิ่มอรรถรสในการชมมากยิ่งขึ้น พร้อมนักแสดงท่ง ศิษย์เก่าและศิษย์ปัจจุบัน กว่า 50 คน

เห็นทีว่า ในวันที่ 4-5 เมษายน นี้ น่าจะไป “ลองของ” ดูการแสดง

โขนผู้หญิงของมหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม เพื่อพิสูจน์ว่า เด็กจันทรเกษมไม่คุดแต่ปากนะ พุดแล้วทําได้จริงด้วย

โดย ชนิตร ภูกําชญน