



“...ความคิดนั้นเป็นแม่บทใหญ่ของการพูดและการกระทำ เพราะกิจที่จะทำคำที่จะพูดทุกอย่างล้วนสำเร็จมาจากความคิด การคิดก่อนพูดและก่อนทำจึงช่วยให้บุคคลสามารถยับยั้งคำพูดที่ไม่สมควร หยุดยั้งการกระทำที่ไม่ถูกต้อง...”  
พระบรมราโชวาทของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฯ ในพิธีพระราชทานปริญญาบัตรของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
วันที่ ๑๐ กรกฎาคม ๒๕๕๐



# รับรางวัลกระจำฟ้า

www.chandra.ac.th

จดหมายข่าวประชาสัมพันธ์

ปีที่ ๑๑ ฉบับที่ ๓๓ ประจำวันที่ ๒๓ พฤษภาคม - ๕ มิถุนายน ๒๕๕๙

## มจร. รับรางวัลพระราชทานปริญญาบัตร ความถูกต้องและการอ่านจังหวะ

มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม โดย ท่าน อธิการบดี รศ.ดร.สุมาลี ไชยศุภรากุล ได้รับโอกาสเข้ารับพระราชทานรางวัลความถูกต้องเรียบร้อย การอ่านจังหวะสม่ำเสมอในงานพระราชทานปริญญาบัตรของมหาวิทยาลัยราชภัฏ ประจำปี ๒๕๕๘ รศ.ดร.สุมาลี ไชยศุภรากุล อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม กล่าวว่า ทรงมีพระราชประสงค์ที่จะให้การเข้ารับพระราชทานปริญญาบัตรของผู้ที่สำเร็จการศึกษาจากมหาวิทยาลัยราชภัฏต่าง ๆ ทั่วประเทศ เป็นไปด้วยความเรียบร้อย ถูกต้อง รวดเร็ว และพัฒนาให้มีมาตรฐานที่สูงขึ้น จึงเห็นสมควรที่จะให้มีการแข่งขันการจัดพิธีพระราชทานปริญญาบัตรฯ ซึ่งด้วยพระราชทาน สมเด็จพระบรมโอรสาธิราชฯ สยามมกุฎราชกุมาร “ในปีต่อ ๆ ไป ทางมหาวิทยาลัยก็จะยัง

คงรักษามาตรฐานความเป็นระเบียบถูกต้องเรียบร้อยเพราะมหาวิทยาลัยมีระบบการเตรียมการและการจัดการที่มีประสิทธิภาพ ที่ผ่านมามหาวิทยาลัยเคยได้รับรางวัลที่ ๒ ในปี ๒๕๕๐ รางวัลที่ ๑ ในปี ๒๕๕๓ รางวัลที่ ๒ ในปี ๒๕๕๔ และรางวัลที่ ๑ ในปี ๒๕๕๕ ในประเภทความถูกต้องเรียบร้อย การอ่านจังหวะสม่ำเสมอ ทางมหาวิทยาลัยจะตั้งใจทุก ทูมเท ท่างานเต็มที่เต็มกำลัง เพื่อส่งบัณฑิตให้ถึงฝั่งอย่างงดงาม” อธิการบดี กล่าว

รศ.ดร.สุมาลี กล่าวต่อว่า เกณฑ์การพิจารณาการให้รางวัลจะประกอบด้วยพิจารณาการเข้ารับพระราชทานปริญญาบัตรเป็นไปด้วยความถูกต้อง เรียบร้อย รวดเร็ว และมีจังหวะการเข้ารับพระราชทานที่เหมาะสม สวยงาม ซึ่งในส่วน ของมหาวิทยาลัยราชภัฏภาคกลาง [อ่านต่อหน้า ๖](#)



**ชนะเลิศ :** รศ.ดร. สุมาลี ไชยศุภรากุล อธิการบดีเข้ารับพระราชทานรางวัลอันดับที่ ๑ ความถูกต้องเรียบร้อย การอ่านจังหวะสม่ำเสมอในงานพระราชทานปริญญาบัตรของมหาวิทยาลัยราชภัฏภาคกลาง ประจำปี ๒๕๕๘ จากสมเด็จพระบรมโอรสาธิราช เจ้าฟ้ามหาวชิราลงกรณ สยามมกุฎราชกุมาร พระที่นั่งอัมพรสถาน พระราชวังดุสิต เมื่อเร็ว ๆ นี้

ห้องสมุด สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ ส่งเสริมให้นักศึกษามีนิสัยรักการอ่าน รักการค้นคว้า สามารถยืมหนังสือได้ระยะเวลานานเป็นพิเศษ ในช่วงปิดภาคการศึกษา ๒/๒๕๕๘ นักศึกษาสามารถยืมหนังสือได้ตั้งแต่ ๑๓ พ.ค. ๕๙ และนำหนังสือมาคืนในวันที่ ๑๙ ส.ค. ๕๙

## ห้องสมุด จัดโครงการดีดี เพื่อน.ศ. มุ่งส่งเสริมรักการอ่านให้มากขึ้น



นางกุวรา มัสตุล นักบรรณารักษ์ กล่าวว่า กิจกรรมส่งเสริมการอ่านเป็นกิจกรรมของหน่วยงาน สำนักวิทยฯ เป็นการพัฒนางานให้บริการในเชิงรุก เพื่อส่งเสริมการเรียนรู้ของนักศึกษา ให้มีนิสัยรักการอ่าน รักการค้นคว้า เพิ่มปริมาณการเข้าใช้บริการสมาชิกห้องสมุด รวมไปถึงความต้องการยืมหนังสือไปอ่านในช่วงปิดเทอม ให้แก่นักศึกษาที่ทำวิจัย หรือโครงการงาน

“กิจกรรม “ใจดีให้ยืมนานนาน” มีเกณฑ์การให้บริการยืมหนังสือเฉพาะนักศึกษาระดับปริญญาตรี ภาคปกติ และให้บริการในช่วงปิดเทอมของนักศึกษา ๒/๒๕๕๘ โดยจะเริ่มให้ยืมหนังสือตั้งแต่ ๑๓ พ.ค. - ๑๘ ส.ค. ๕๙ รวมทั้งจำนวนหนังสือให้ยืมไม่เกิน ๗ ชื่อเรื่อง ๆ ละ ๑ เล่ม” นางกุวรา กล่าว

นางกุวรา กล่าวต่อว่า การจัดโครงการครั้งนี้

เพื่อเพิ่มจำนวนนักศึกษาเข้าใช้บริการห้องสมุดเพิ่มมากขึ้น ทางสำนักจึงได้มีการวางแผนงานถึงการให้บริการเพื่อให้มีประสิทธิภาพมากขึ้น จากเดิมจำนวนนักศึกษาในสัปดาห์ปกติที่มาใช้บริการห้องสมุดที่มีจำนวนน้อย จึงเห็นว่าการโครงการนี้น่าจะเป็นประโยชน์ให้นักศึกษาได้

“ก่อนหน้าที่จะจัดโครงการขึ้นจำนวนผู้ใช้บริการมีจำนวนน้อยในส่วนของนักศึกษาภาคปกติ ทางสำนักจึงได้มีการวางแผนงานถึงการบริการให้มีผู้ใช้จำนวนเพิ่มมากขึ้น และโครงการที่จัดขึ้นก็อยู่ในช่วงของปิดภาคเรียนของนักศึกษา เพราะปกตินักศึกษา ภาคปกติถ้าปิดภาคการเรียนจะไม่มีการให้ยืมหนังสือ และมีการเรียกคืนหนังสือ

ตามระเบียบของห้องสมุด ทางสำนัก [อ่านต่อหน้า ๖](#)



## BOOK in my mind

“

การบริหารสไตล แจ็ค หม่า เล่มนี้  
สอนให้รู้จักการคิดบวก การมอง  
โลกในแง่ดี และทำให้รู้จักปรับตัว  
ในการทำงานร่วมกับคนอื่น

”

“หนังสือที่ชอบอ่านที่สุดในตอนนี้ มีชื่อ  
ว่า “การบริหารสไตล แจ็ค หม่า” เป็นงาน  
เขียนของคุณจ้าวเหวย แพลโดยคุณชาญ ธน  
ประกอบ” นางสาวเจตปริยา เจริญสุวรรณ  
หรือจูน เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป สำนักงาน  
สภามหาวิทยาลัย พูดให้ฟังถึงหนังสือเล่มโปรด  
ของเธอ และเล่าต่อว่า

“หนังสือเล่มนี้ รวบรวมเรื่องราวและที่มา  
ของการบริหารธุรกิจของ “หม่า หยุน” หรือ  
“แจ็ค หม่า” เจ้าของเว็บไซต์อาลีบาบาใน  
ประเทศจีน โดยมีทั้งหมด ๑๑ เรื่อง ไม่ว่าจะ

เป็นการบริหารความคิด การบริหารอารมณ์  
ของตนเอง และอื่น ๆ รวมถึงการวางแผนและ  
เทคนิคการบริหารธุรกิจให้ประสบความสำเร็จ  
นอกจากนี้แล้ว ยังมีบทความให้กำลังใจ คือ  
บางทีเวลาคนเราจะทำธุรกิจหรืออะไรสักอย่าง  
หนึ่ง จะมีความกดดันอยู่แล้ว ขอบคิดว่าผู้ใคร  
ไม่ได้ ซึ่งเขาก็จะมีคำพูดให้กำลังใจ ไม่ให้ท้อ  
และให้คิดว่าต้องทำได้ อ่านแล้วทำให้รู้สึกมี  
กำลังใจทำงานมากยิ่งขึ้น” จูน เล่าให้ฟังถึง  
เนื้อหาของหนังสือ ได้อย่างน่าสนใจ

“จริง ๆ แล้วที่ชอบอ่านหนังสือหลายเล่มนะ  
อ่านพวกประวัติคนดังตามนิตยสาร หรือพ็อก  
เก็ตบุ๊ก และอื่น ๆ แต่ที่เลือกเล่มนี้เป็นเล่มโปรด  
ส่วนหนึ่ง คือ ชอบแจ็ค หม่า และเรื่องราวการ  
ทำธุรกิจของเขา เพราะเคยเห็นประวัติของเขา  
ตามเฟซบุ๊ก หรือสื่อต่าง ๆ พอมีเวลาได้ไปเดิน  
ดูหนังสือก็เลยซื้อเล่มนี้มาอ่านค่ะ” จูน บอกถึง  
เหตุผลของการอ่านหนังสือเล่มโปรดของเธอ

“หนังสือการบริหารสไตล แจ็ค หม่า เล่มนี้  
สอนให้รู้จักการคิดบวก การมองโลกในแง่ดี  
และทำให้รู้จักปรับตัวในการทำงานร่วมกับคนอื่น  
เพราะแต่ละคนมีความคิดที่แตกต่างกันไป เรา  
ควรที่จะมีความใจเย็น รับฟังความคิดเห็นของ  
เพื่อนร่วมงาน นอกจากนี้ ยังสามารถนำสิ่ง  
ที่อ่านไปประยุกต์ใช้ในการทำงานของตัวเอง  
ได้ด้วย” จูน พูดถึงสิ่งที่ได้รับจากหนังสือเล่ม  
โปรดปราน พร้อมเล่าต่ออีกว่า



“ส่วนตัวแล้ว เป็นคนชอบอ่านหนังสือ  
มาก ๆ ค่ะ ก็คิดว่า เวลาคนเราจะเลือกอ่าน  
หนังสือสักเล่ม ต้องมีความอยากอ่าน อยากรู้  
เรื่องนั้น และอยู่ที่ว่า ช่วงเวลาไหน อยากทำ  
อะไร สมมุติอยากอัปเดตแพชั่นวัยรุ่น ก็จะไป  
หาซื้อมาเก็บไว้อ่านเลยล่ะ” จูน เล่าให้ฟังถึง  
การเลือกอ่านหนังสือของเธอ

“หนังสือทุกเล่มมีคุณค่า ซึ่งไม่ว่าเราจะ  
อ่านประเภทไหน ก็ทำให้เราได้ความรู้ และ  
เนื้อหาของหนังสือในบางเล่มยังสามารถเป็น  
แนวทางในการดำเนินชีวิตของเราได้อีก  
ด้วยค่ะ” จูน พูดทิ้งท้ายถึงประโยชน์ของการ  
อ่านหนังสือ



## เทคนิคจัดการอารมณ์ กับการทำงาน

“โกรธคือโง่ โมหะคือบ้า” จะถูกหยิบยกขึ้นมาเปรียบกับคนที่มึอารมณ์โกรธ โมหะ จนไม่สามารถควบคุมสติและอารมณ์ได้ ยิ่งในสังคม  
ปัจจุบัน ดูเหมือนเราจะได้รับการกระตุ้นให้เกิดความโกรธได้ง่าย ทั้งเรื่องงาน และสิ่งแวดล้อมรอบข้าง การระเบิดอารมณ์ในออฟฟิศจึงเป็น  
เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นได้ ลองฟังความคิดเห็นของพี่ ๆ บุคลากรถึงวิธีการจัดการความเครียด และวิธีการควบคุมอารมณ์ของตัวเองได้อย่างไร

นายนิวัฒน์ สนสกล (พี่วัฒน์)  
เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป สำนักงานอธิการบดี

“คิดดี พูดดี ปฏิบัติดี ย่อมได้ดี” สำหรับการทำงานของผมไม่สามารถรู้ได้เลยว่าจะเจอ  
กับสถานการณ์ และอารมณ์ที่เข้ามาให้ผมรับรู้อย่างไรบ้างและไม่รู้ว่าถึงนั้น ๆ ฉะนั้นเมื่อ  
ผมไม่สามารถรู้ได้ว่าในแต่ละวันจะเป็นอย่างไร แต่สิ่งแรกที่ผมต้องมีไว้เสมอ คือ ต้องมี  
สติอยู่เสมอ ใช้คำพูดแสดงความรู้แทนการกระทำ และให้นึกถึงผลที่จะเกิดขึ้นตามมา

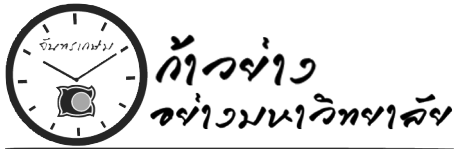


นางชุตินา บัญเกื้อ (พี่ชู)  
นักวิชาการการศึกษา สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน

ทุกวันนี้เราต้องให้บริการทั้งบุคคลภายในและภายนอก ในบางครั้งผู้ขอใช้บริการก็ไม่เข้าใจในการทำงานที่ต้องเป็น  
ลำดับขั้นตอน แต่จะคิดอยู่เสมอว่าผู้ขอรับบริการต้องมีปัญหาและต้องการความช่วยเหลือจากเรา เหมือนกับเราไป  
ขอรับบริการจากหน่วยงานอื่นที่จะต้องทำตามขั้นตอนของหน่วยงาน ดังนั้นเรา จะสอบถามรายละเอียดในการติดต่อ  
ให้ชัดเจนและอธิบายรายละเอียดให้ผู้ขอรับบริการเข้าใจขั้นตอนการทำงาน เพื่อให้เกิดความพึงพอใจในการให้บริการ







ข้อมูลจาก : <http://www.kroobannok.com/>



ทำไมคนไทยจำนวนมากถือว่า “ถาม=เถียง” “วิจารณ์=ด่า” หรือว่าเรายังอยู่ในสังคมวัฒนธรรมอำนาจ สังคมอุปถัมภ์ ที่มีผู้ใหญ่-ผู้น้อย หัวหน้า-ลูกน้อง มีนาย-มีบ่าว แบบก้าวข้ามไปไม่ได้? สังคมแบบนี้เป็นสังคมที่ใช้ความรุนแรง จึงมีแต่ชาวฆ่ากัน ตีกันตั้งแต่ยังเป็นเด็กนักเรียนนั่งกางเกงขาสั้น ไปจนถึงความรุนแรงในครอบครัว ในชุมชน ในเมือง ในชนบทไปทั่ว เป็นสังคมที่ผู้คนที่อยู่แบบก้มหน้าก้มตา มองหน้าก็ไม่ได้ ถือว่าหาเรื่อง ขับรถปาดหน้าก็ลงมายิงกันแล้ว เรามีการศึกษาแบบไหนคนถึงไม่ใช้เหตุผล ไม่ใช้สมองคิด ไม่ใช้ปัญญา แต่ใช้ความรุนแรงในการแก้ปัญหา หรือว่าเราใช้แต่เงินในการพัฒนาประเทศ ถึงดูเหมือนว่า ยิ่งเรียนยิ่งโง่ ยิ่งพัฒนายิ่งจน ยิ่งรักษายิ่งเจ็บ กลายเป็นสังคมโง่ จน เจ็บแบบซ้ำซากถาวร วงจรอุบาทว์ที่หาทางออกไม่ได้

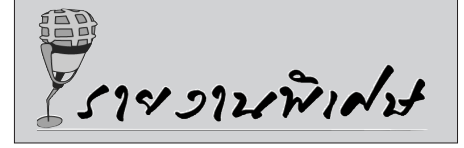
เมื่อปี ๒๕๔๗ คุณโฆสิต บั้นเปี่ยมรัษฎ์ ประธานธนาคารกรุงเทพ พูดเชิงประชดไว้ว่า **“ประเทศที่พัฒนาแล้ว เขาพัฒนาเพราะเขาคิดเป็น ไม่ได้พัฒนาเพราะเขามีเงิน ถ้าเราคิดไม่เป็นก็อย่าไปพัฒนา การพัฒนา คือการคิดให้ถูกต้อง”** พูดแบบคนเคยทำงานสภาพัฒนาฯ มาก่อน ในระยะเวลาไล่เลี่ยกัน นายเจมส์ วอลเฟนโซห์น อดีตประธานธนาคารโลก บอกว่า **“เงินแก้ปัญหาความยากจนไม่ได้ ถ้าแก้ได้คงแก้ไขมานานแล้ว เพราะโลกไม่ได้ขาดเงิน”** ประโยคต่อ ๆ ไป มาเขียนเองดีกว่าว่า สังคมไทยไม่ได้จนทรัพยากร ไม่ได้จนแรงงาน ไม่ได้จนเงิน แต่จนปัญญา การศึกษามีมานานพอ ๆ กับญี่ปุ่น เกาหลี สิงคโปร์ ตั้งแต่ก่อนอนุบาลไปจนถึงอุดมศึกษา ปริญญาตรีโทเอกเหมือนประเทศอื่น แล้วทำไมเรียนแล้วถึงไม่มีปัญญาเพื่อแก้ปัญหาและพัฒนาสังคมให้ดีกว่านี้ วัตถุประสงค์ที่ไรลูกหลานบ้านเราก็สอบตกเกือบทุกวิชา ทุกปี หรือได้ที่ทำย ๆ ทุกครั้งเมื่อเทียบกับชาติอื่น ความจริง เด็กทุกคนเกิดมาล้วนอยากเรียนรู้และตั้งคำถามมากมาย จนมีการพูดกันว่า man is born genius but dies idiot คนเกิดฉลาด แต่ตายโง่ โง่โง่ยังไม่อยากรู้อะไรอีก ชอบพูดว่า **“รู้แล้ว ๆ”** หรือว่าการศึกษาของเราแทนที่จะทำให้เด็กฉลาดขึ้น กลับทำให้โง่งบบอนไซแบบทำลายศักยภาพของเด็ก เป็นกระถางที่ครอบต้นไม้ไม่ให้โต ไม่ให้ลงดิน ไม่ให้โตเป็นต้นไม้ใหญ่ พึ่งตนเองได้ ทำให้คนและสัตว์ได้พึ่งพาอาศัยด้วย

การศึกษาไทยไม่สอนให้คนตั้งคำถาม สอนแต่ให้ท่องจำคำตอบสำเร็จรูป การเรียนคือการท่องจำ การเตรียมสอบคือการแก้งข้อสอบ การติวคือการเอาข้อสอบต่าง ๆ มาเรียนเพื่อจะได้ตอบให้ตรงคำถาม เมื่อเรียนแต่เพื่อตอบคำถามที่ครูหรือใครก็ไม่รู้ตั้งเอาไว้ จึงได้แต่คำตอบที่ไม่ตรงคำถามชีวิตของตนเอง ไม่ตรงคำถามของสังคม เรียนไปจึงพึ่งพาตนเองไม่ได้ ทำงานไม่เป็น เด็กไทยไม่ถาม เพราะถามไม่เป็น การศึกษาไม่ได้สอนให้ถามเป็น สอนให้ตอบเป็นอย่างเดียว ไม่สอนให้ถกเถียง เพราะเถียงเป็นเรื่องไม่ดี เถียงผู้ใหญ่ไม่ได้ เถียงครูไม่ได้ เด็กดีจึงไม่ถาม ไม่เถียง ไม่วิจารณ์ พอมีโอกาสจึงทะเลาะกลางห้องเป็นการเถียงและด่าไปเลย กลายเป็นความรุนแรง เพราะทนอึดอั้นกันมานาน จึงมีสังคมนิรนามที่นิยมเขียนบ่นตรสบนในโลกออนไลน์ ที่คนไทยใช้เป็นอันดับต้น ๆ ของโลก ไม่เช่นนั้นก็มีการใช้เหตุผลแบบข้าง ๆ คู ๆ เอาสีข้างเข้าถู แบบศรีธนญชัย คงเพราะการศึกษาไม่ได้สอนให้คิดเป็น ไม่ได้สอนให้ใช้เหตุผล ให้เล่นคำ เล่นสำนวนโวหารตีพิปาก ให้ฟังดูดีมีความน่าเชื่อถือ แต่เป็นตรรกะหลอก ๆ อย่างที่นักการเมืองบางคนชอบใช้

การเกิดขึ้นของ **“โรงเรียนแห่งแรกของโลก”** ในตะวันตกที่ประเทศกรีซเมื่อ ๒,๕๐๐ ปีก่อน เมื่อเพลโต นักปรัชญาผู้ยิ่งใหญ่ได้ก่อตั้ง **“Academia”** จัดการเรียนแบบที่โสคราติส ครูของเขาได้เริ่มต้น คือการเรียนการสอนแบบ **“วิชาชีวิต”** (dialectic) ซึ่งเริ่มจากการตั้ง **“ตัวยืน”** (thesis) ข้อเท็จจริงหรือสิ่งที่คนเข้าใจหรือเชื่อ แล้วเกิดคำถาม ความเห็นแย้ง การวิจารณ์ (anti-thesis) ที่จะนำไปสู่การหาข้อสรุปใหม่ (synthesis) จากนั้นก็มีการตั้งคำถาม ความเห็นแย้งใหม่อีก และนำไปสู่ข้อสรุปใหม่เช่นนี้เรื่อยไป กระบวนการนี้เองที่ทำให้เกิดความรู้ใหม่ เกิดนวัตกรรม เกิดการเปลี่ยนแปลง ปลดปล่อยก้าวข้ามวัฒนธรรมดั้งเดิมที่ทุกอย่างมีคำตอบหมดแล้ว ตอบด้วยตำนาน เรื่องราวของเทพเจ้าทั้งหลาย ที่บอกผู้คนที่ โลกเป็นมาอย่างไร เป็นอยู่อย่างไร และเปลี่ยนไปอย่างไร **โสคราติส** ตั้งคำถามให้คนหนุ่มสาวในสนามหลวงกรุงเอเธนส์พยายามคิดหาคำตอบใหม่ กลายเป็นการวิพากษ์ความเชื่อ ความรู้แบบเดิม สร้างวิถีสอนแบบใหม่ที่ทำให้เกิดความรู้ใหม่และวิชาการใหม่ ๆ ในตะวันตกในเวลาต่อมา

โสคราติสบอกว่า **“ชีวิตไม่มีค่า ถ้าไม่มีการตรวจสอบ”** การตรวจสอบ คือ การตั้งคำถาม และต้องตั้งให้ดี ตั้งให้เป็น จึงจะได้คำตอบที่ดี มีพลัง (dynamics) ที่ก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลง เพื่อเดินหน้าต่อไป โอนส์ไตนบอกว่าความรู้ดีที่สุดมาจากการปฏิบัติ เพราะเราเป็นผู้สร้างความรู้ นั่นเอง เป็น **“ความรู้มีหนึ่ง”** ที่เราต่อยอดความรู้อื่น หรือสร้างจากจินตนาการ ซึ่งโอนส์ไตนบอกว่า สำคัญกว่าความรู้ วัฒนธรรมการเรียนรู้อย่างวิภาษวิธีส่งเสริมให้คนมีอิสระทางความคิด ทำให้เกิดจินตนาการ และกล้าหาญที่จะคิดนอกกรอบ ออกนอกกรอบ เพื่อแสวงหาสิ่งที่ดีกว่า การศึกษาที่ดีจะไม่ทำลายความฝัน ความใฝ่ฝันของเด็ก ของผู้เรียน แต่จะสร้างแรงบันดาลใจให้มีจินตนาการ กล้าถาม และกล้าหาคำตอบเอง การศึกษาแบบนี้ต่างหากที่ทำให้คนคิดเป็นทำให้สังคมเจริญพัฒนาด้วยความรู้ใหม่ที่สร้างนวัตกรรมและการเปลี่ยนแปลง ถ้าไม่ปรับวัฒนธรรมการเรียนรู้อันสังคมไทยจะได้แต่หุ่นยนต์หรือบอนไซกับไม้ในกระถางเท่านั้น

# ศาสตร์และศิลป์ สู่นำเสนองานวิจัย “นาฏยรังสรรค์”



จากรุสธน



การแสดงนี้ว่า

“เราภาคภูมิใจมากครับ ที่ได้นำความรู้ที่มีตลอดระยะเวลา ๔ ปี มารังสรรค์เป็นผลงานชุดนี้ ซึ่งเป็นชิ้นเดียวในแบบฉบับของตัวเอง เราได้ช่วยประเทศอนุรักษ์วัฒนธรรมของไทยให้คงอยู่ แม้เราจะเน้นเพียงเยาวชนกลุ่มเล็ก ๆ แต่เมื่อเราเลือกจะยื่นในวิชาชีพนี้ หน้าที่เราคือสืบสานและเผยแพร่ให้ทุกคนได้รู้ฝีมือ ความสวยงาม ความเป็นไทยได้มากที่สุดครับ”

ตัวแทนนักศึกษาคณะผู้วิจัยฯ เล่าถึงจุดยืนของวิชาชีพที่เลือกได้อย่างน่าประทับใจยิ่งนัก

มาต่อกันที่ นาฏยรังสรรค์ ชุด “ศรัทธาอมราวดี” ที่เป็นอีกผลงานที่ได้รับการชื่นชมในการผสมผสานท่วงท่าการเดินแบบอินเดีย นางสาวชลดา ศรีลาพันธ์ ตัวแทนนักศึกษาคณะผู้วิจัยฯ เล่าให้ฟังถึงการแสดงชุดนี้ว่า

“ถ่ายทอดผ่านการแสดงนาฏศิลป์ร่วมสมัยซึ่งดำเนินเรื่องราวเกี่ยวกับวิถีชีวิตของชาวบ้านในสมัยอมราวดี ที่มีความศรัทธาต่อพระพุทธศาสนา โดยคณะผู้วิจัยฯ ได้รับแรงบันดาลใจมาจากประติมากรรมภาพสลักหินในสมัยอมราวดีที่นำมาจำลองไว้ ณ หอจดหมายเหตุพุทธทาสอินทปัญญา” ตัวแทนนักศึกษาคณะผู้วิจัยฯ กล่าวพร้อมเล่าต่อไปว่า

“เราศึกษาข้อมูลกันมากกว่า ๖ เดือน เราตั้งใจกันเต็มที่ เพื่อที่จะรังสรรค์งานชิ้นนี้ ผสมผสาน แนวความคิด ให้ออกมาตามแรงบันดาลใจ ผ่านการแสดงชุดนี้ ได้เรียนรู้กระบวนการวิจัย

เสียงปรบมือดังกึกก้องอีกครั้ง เมื่อชุดการแสดงนาฏยรังสรรค์ ทั้ง ๔ ชุดของนักศึกษาชั้นปีที่ ๔ สาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ได้ปรากฏสู่สายตาผู้ชม ทุกคนต่างปรบมือ ชื่นชอบกับการผสมผสานการแสดงทางวัฒนธรรมอันหลากหลาย ที่พวกเขาได้ถ่ายทอดผ่าน “โครงการนำเสนองานสร้างสรรค์ทางนาฏศิลป์และศิลปการแสดง”

อาจารย์ธรรมรัตน์ ไถวสกุล ประธานสาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปการแสดง กล่าวถึงการจัดโครงการนำเสนองานสร้างสรรค์ฯ ครั้งนี้ว่า เมื่อนักศึกษาเข้าสู่ชั้นปีที่ ๔ ต้องเรียนรายวิชาการวิจัยวิทยา ทุกคนจะต้องนำความรู้ที่มี และประสบการณ์ในวิชาชีพด้านนาฏศิลป์และศิลปการแสดง ทั้งการรำ เต้น เล่นละคร มาแสดงต่อสาธารณชน เพื่อเป็นที่ประจักษ์

ทั้งนี้ นักศึกษาได้แบ่งกลุ่มออกเป็น ๔ กลุ่ม ๔ ชุดการแสดง ซึ่งผ่านกระบวนการรังสรรค์

ทางนาฏศิลป์ฯ มาแล้ว ตั้งแต่การค้นคว้าข้อมูล การเก็บข้อมูล ออกแบบการแสดง เครื่องแต่งกาย แล้วนำมาประยุกต์ใช้ และสร้างสรรค์ให้เกิดเป็นผลงานของตนเอง แต่ยังคงเป็นความเป็นแบบฉบับของวัฒนธรรมของแต่ละเรื่อง

นายพชระ เทียวสทรนกุล ตัวแทนนักศึกษาคณะผู้วิจัยฯ นำเสนอในชุด “ระเด่นศิราพัศตราภรณ์” กล่าวถึงแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ว่า “เป็นการแสดงที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากบทละครเรื่องอิเหนา ซึ่งได้รับการยกย่องจากรรณคดีสโมสรให้เป็นยอดของบทละคร และเนื่องจากอิเหนาตัวละครเอกของเรื่องมีการใช้ศิราภรณ์ที่แตกต่างกัน ได้แก่ ตอนวัยเยาว์ ตอนปลอมตัวเป็นโจรป่า ตอนออกบวช และตอนขึ้นครองราชย์ คณะผู้วิจัยจึงได้รังสรรค์การแสดงชุดนี้ขึ้น เพื่อถ่ายทอดให้เห็นถึงความแตกต่างของศิราภรณ์ที่ใช้ในตัวละครอิเหนา” ตัวแทนนักศึกษาคณะผู้วิจัยฯ กล่าว พร้อมเล่าถึงกว่าจะมาเป็นชุด

เจ้าของ : งานประชาสัมพันธ์ มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม เลขที่ ๓๙/๑ ถนนรัชดาภิเษก แขวงจันทรเกษม เขตจตุจักร กทม. ๑๐๓๐๐ บรรณาธิการ วีระชัย ตระหง่านกิจ กองบรรณาธิการ : พรทิพย์ ไกรถาวร, อ้อมฤทัย แสงแดง, จารุวรรณ จันทมาลา, กักรภาพ นิกรดิถินชาติ, ณัฏฐา แสงสาคร, สุพลา เฉลียวจิตตเวนิช

เพื่อเป็นการช่วยลดภาวะโลกร้อนจากการใช้กระดาษ “จันทร์กระจ่างฟ้า” ขอความร่วมมือใช้การติดต่อสื่อสารผ่านทาง jankajangfa@gmail.com



“

ประเพณีนี้บ่อยคนนักจะรู้จัก เราเป็นคนไทย ทำไม่จึงไม่อนุรักษ์และสืบสาน ถ่ายทอดให้คนอื่น ๆ ด้รับรู้ แม้เราจะเเป็นเพียง นักศึกษา เราก็สามารถเป็นกระบอกเสียง นำเสนอประเพณี วัฒนธรรมล้ำค่าของไทยมาให้คนไทยได้รู้จัก อย่างเช่นวันนี้

”



ในทุกขั้นตอน กว่าจะออกมาเป็นผลงานชุดนี้ รู้สึกว่าผ่านมามากขึ้นตอนหนึ่งแล้วหลังได้นำเสนอสู่สาธารณชน ต่อไปก็เป็นการทำรูปเล่มรวบรวมข้อมูลส่ง วันนี้เราทำเต็มที่แล้ว ได้รับคำชื่นชมจากคณะกรรมการก็ถือว่าอุ่นใจไปครึ่งหนึ่งค่ะ” ตัวแทนนักศึกษาคณะผู้วิจัยเล่าถึงที่มาที่จะเป็นผลงานชุดนี้ไม่ง่ายเลย

นายอรรถกร หาดชาย อีกหนึ่งหนุ่มตัวแทนนักศึกษาคณะผู้วิจัย นาฎยรังสรรค์ ชุด “เทพเทียนทวง” ได้กล่าวถึงผลงานที่ตัวเองได้รังสรรค์ขึ้นว่า “ได้แรงบันดาลใจมาจากการแสดงอุปรากรจีนมาผสมผสานนาฏกรรมของไทย คือ โขน เข้าด้วยกัน โดยดำเนินเรื่องราวของเทพเจ้าสี่เท้าจตุโลกบาล ได้แก่ ท้าวธวัช รัชมหาราช ท้าววิรุฬหกมหาราช ท้าววิรูปักษ์มหาราช และท้าวกุเวรมหาราช การแสดงเริ่มต้นด้วยการแสดงอิทธิฤทธิ์ของเทพเจ้าทั้ง ๔ องค์ และจบลงด้วยการอวยพรและปิดเป้าสิ่งชั่วร้ายต่าง ๆ” หนุ่มตัวแทนนักศึกษาคณะผู้วิจัย กล่าว



แล้วเล่าต่อไปอีกว่า

“ด้วยการทำงานทั้งหมด เราใช้เวลาการศึกษา หาข้อมูล ลงพื้นที่ไปยังสถานที่จริง ซึ่งยากมาก ที่จะหาโรงละครจิว เพราะในปัจจุบันมีอยู่ไม่มากแล้ว เราต้องไปศึกษาการแสดง เรียนรู้ ตั้งแต่ทฤษฎี การถ่ายทอดออกมาให้ได้ อย่างสมบูรณ์แบบ ผสมผสานระหว่างความเป็นจิว และ โขน เข้าด้วยกัน ซึ่งเป็นโจทย์ที่ยาก แต่วันนี้เราก็สามารถทำออกมาได้ดี ได้รับเสียงปรบมือและคำชมจากคณะกรรมการ ในเรื่องการนับศิลปะการแสดงจากประเทศจีน และไทยมาผสมผสานได้อย่างลงตัว รู้สึกดีใจ และภูมิใจมากค่ะ ๆ กับผลงานชุดนี้ที่พวกเรา ร่วมกันสร้างขึ้น” หนุ่มตัวแทนนักศึกษา คณะผู้วิจัย เล่าถึงความรู้สึกหลังจากนำเสนอผลงานเสร็จสิ้น

และปิดท้ายกับ นาฎยรังสรรค์ ชุด แอนฮอตศิลป์ถิ่นผู้ไทย โดยนางสาวรดา บุญอยู่ และนายสุเมธ ทรัพย์เจริญ ๒ หนุ่มสาวตัวแทนนักศึกษาคณะผู้วิจัย ได้กล่าวให้ฟังถึงแรงบันดาลใจในการนำเสนอผลงานชุดนี้ว่า “ได้รับแรงบันดาลใจมาจากการประเพณีแห่งกัณฑ์หลอนของชาวผู้ไทยบ้านโพน ตำบลโพน อำเภอคำม่วง จังหวัดกาฬสินธุ์

กัณฑ์หลอนคือกัณฑ์เทศน์ชนิดหนึ่ง เป็นการร่วมกับบริจาคเครื่องไทยทานเพื่อนำไปถวายพระภิกษุ โดยการเดินเรียโรจตุปัจจัยไปตามหมู่บ้านต่าง ๆ พร้อมกับขบวนแห่ฟ้อนรำประกอบดนตรี ได้แก่ แคน พิณ ฉิ่ง และ ฉาบ เพื่อเป็นการบอกรับบุญแก่ผู้มีจิตศรัทธา” ๒ หนุ่ม

สาวตัวแทนนักศึกษาคณะผู้วิจัยเล่า พร้อมพูดถึงสิ่งที่ทำให้เขาและคณะผู้วิจัย ต้องสืบสานอนุรักษ์ความเป็นไทยนี้คงไว้ผ่านการนำเสนอผลงานวิจัยว่า

“ประเพณีนี้บ่อยคนนักจะรู้จัก เราเป็นคนไทย ทำไม่จึงไม่อนุรักษ์และสืบสาน ถ่ายทอดให้คนอื่น ๆ ด้รับรู้ แม้เราจะเเป็นเพียงนักศึกษา เราก็สามารถเป็นกระบอกเสียง นำเสนอประเพณี วัฒนธรรมล้ำค่าของไทยมาให้คนไทยได้รู้จัก อย่างเช่นวันนี้ ที่เราได้นำเสนอต่อสายตาสาธารณชน ประเพณีของภาคอีสานก็จะถูกกล่าวถึงไปไม่มากนักน้อย ถือว่าเราได้ทำหน้าที่ของคนไทยอย่างสุดความสามารถแล้ว” ๒ หนุ่มสาวตัวแทนนักศึกษาคณะผู้วิจัยเล่าทั้งท้าย

ด้วยการผสมผสานวัฒนธรรมไทยการรำรำอันอ่อนช้อย นำความแข็งแกร่งของตัวอักษรในการแสดงโขนมาประยุกต์ใช้ การผสมผสานการเต้นของอินเดีย วัฒนธรรมของจีน อย่างจิว มาผสมผสานความแข็งแกร่งของตัวละคร โขนอย่างยักษ์ การนำเสนอวัฒนธรรมของไทยทางภาคอีสาน วันนี้เป็นที่ประจักษ์แก่สายตาสาธารณะแล้ว

แม้จะเป็นเพียงจุดเริ่มต้นของการนำเสนอสู่สายตาประชาชน แต่ก็เป็ความยิ่งใหญ่ของเหล่านักแสดง ที่มีเพียงความมุ่งมั่นในการรังสรรค์ผลงาน ผ่านวิชาชีพที่เขารักและหวงแหน นับเป็นหัวใจสำคัญที่เยาวชนกลุ่มนี้ได้อนุรักษ์ สานเจตนารมณ์ครูบาอาจารย์ เพื่อต่อยอด และถ่ายทอดศิลปวัฒนธรรมของไทย สร้างนวัตกรรมใหม่ ๆ ด้านการแสดงให้ยังคงหยั่งรากลึกในจิตใต้สำนึกคนไทย

นับเป็ความภาคภูมิใจอย่างยิ่งว่า “สาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปการแสดง มจร.จันทร์เกษม” ไม่เป็สองรองใครในเรื่องอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นของไทย.

มจร. รับรางวัลพระราชทาน

ต่อจากหน้า ๑

โดย มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม ได้รับรางวัลที่ ๑ มหาวิทยาลัยราชภัฏเทพสตรี ได้รับรางวัลที่ ๒ และมหาวิทยาลัยราชภัฏสวนสุนันทา ได้รับรางวัลที่ ๓

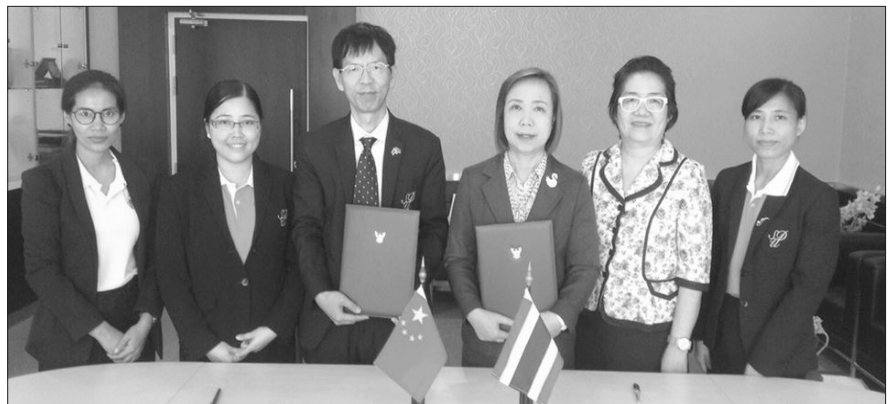
“ความสำเร็จและรางวัลที่ได้รับเป็นผลมาจากความตั้งใจ มุ่งมั่น ความร่วมมือร่วมใจของบุคลากรทุก ๆ คน ในงานพระราชทานปริญญาบัตรแต่ละครั้งมหาวิทยาลัยได้ระดมบุคลากรทุกภาคส่วนมาร่วมทำงานกว่า ๓๐๐ คน ทุกคนเป็นเครื่องจักรหรือฟันเฟืองที่สำคัญที่จะต้องทำงานประสานกันเป็นอย่างดี

ดิฉันรู้สึกชื่นชมและชื่นใจมาก ๆ ที่พวกเราทุกคนตั้งใจและปฏิบัติงานอย่างเต็มที่ แต่ที่ต้องขอบคุณเป็นพิเศษ คือ บัณฑิตของเราทุกคนที่ตั้งใจ อดทน มีสมาธิ และช่วยเหลือดูแลกันและกัน

มหาวิทยาลัยต้องขอขอบคุณ และขอชื่นชมที่ได้แสดงออกถึงศักยภาพ วินัย และความสามัคคี รางวัลที่ได้รับจะเป็นความภาคภูมิใจ และจะเป็นกำลังใจให้บุคลากรทุก ๆ คนได้ทำงานอย่างมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น” อธิการบดี กล่าว

## การลงนามความร่วมมือ ระหว่าง สถาบันขงจื้อ มหาวิทยาลัยสวนดุสิต กับ มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม

เมื่อวันที่ ๑๑ พฤษภาคมที่ผ่านมา



## อบรมเชิงปฏิบัติการ “เกณฑ์การประกันคุณภาพ การศึกษาภายใน หน่วยงานสนับสนุน” ปีการศึกษา ๒๕๕๘

ณ อาคารสำนักงานอธิการบดี เมื่อวันที่ ๑๙ พฤษภาคมที่ผ่านมา



ห้องสมุด จัดโครงการดีดี

ต่อจากหน้า ๑

จึงมองถึงประโยชน์ที่จะให้กับนักศึกษาทั้งการค้นคว้าหาข้อมูล การทำวิจัย ทำโครงการ ซึ่งจะเป็นทางออกที่ดีอย่างหนึ่งกับนักศึกษาทั้งการใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์ และการรักการอ่านเพิ่มมากขึ้นด้วย” นางภูวรา กล่าว

นางภูวรา กล่าวต่ออีกว่า สำหรับผู้ที่สนใจเข้าใช้บริการห้องสมุด ไม่ว่าจะเป็นคณาจารย์ บุคลากร หรือประชาชนทั่วไป ทางห้องสมุดก็จะเปิดให้บริการตั้งแต่ วันจันทร์ – พฤหัสบดี ในเวลา ๐๘.๐๐ – ๑๙.๓๐ น. วันศุกร์ ในเวลา ๐๘.๐๐ – ๑๖.๓๐ น. และวันอาทิตย์ ในเวลา ๐๙.๐๐ – ๑๖.๓๐ น.

“อยากจะขอเชิญชวนนักศึกษาหันมาใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์ การเข้าห้องสมุดก็เป็นอีกทางเลือกหนึ่ง เพราะเป็นแหล่งการเรียนรู้ที่เพิ่มเติมที่จะทำให้เรามีความรู้ไม่ล้นสุดและทำให้ได้รับสิ่งใหม่ ๆ เพิ่มขึ้น

เพราะปัจจุบันนักศึกษาในยุคศตวรรษที่ ๒๑ ต้องมีการเรียนรู้ในการปรับเปลี่ยนตามสถานะสังคม หรือสิ่งแวดล้อมค้นหา ค้นคว้าข้อมูลให้แก่ตัวเองมากที่สุด” นางภูวรา กล่าว



# พิธีมอบวุฒิบัตรการศึกษา

## โครงการจัดการศึกษานักศึกษานานาชาติ ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๘



ณ อาคารสำนักงานอธิการบดี  
เมื่อวันที่ ๑๘ พฤษภาคมที่ผ่านมา



# โครงการ มอบรางวัลกิจกรรมนักศึกษาเพชรจันทรา “คนดี ศรีจันทรา” ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๘



ณ ชั้น ๕ อาคารนวัตกรรม  
เมื่อวันที่ ๑๒ พฤษภาคมที่ผ่านมา





มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม  
CHANDRAKASEM  
RAJABHAT  
UNIVERSITY

นักคิด นักเขียน นักแปล นักออกแบบ นักดนตรี นักกราฟิก นักกีฬา นักภาษา นักการเงิน นักประพันธ์ นักวิจัย นักตัดต่อ นักออกแบบกราฟิก

# เลือกในสิ่งที่ "ชอบ" เป็นในสิ่งที่ "ใช่"



**สมัครเรียน**  
ตั้งแต่บัดนี้เป็นต้นไป  
[www.chandra.ac.th](http://www.chandra.ac.th)

งานประชาสัมพันธ์ จันทรเกษม

Tel. 0 2942 6900 - 99 0 2942 6800

จดหมายข่าวประชาสัมพันธ์



จันทร์กระจ่างฟ้า  
ปีที่ ๑๑ ฉบับที่ ๓๓ ประจำวันที่ ๒๓ พฤษภาคม - ๕ มิถุนายน ๒๕๕๙

ชำระค่าฝากส่งเป็นรายเดือน  
ใบอนุญาตเลขที่ ๑/๒๕๓๕  
ปทฝ.จันทรเกษม